

分だけが狂って使いもんにならな

風あたりの良いところに立ってい

た桧なんか特にそうで、丸太の半

うでないのは、感触とか色が違う

でも挽いてみないと分か

材質がやわらかいから、

れの丸太が多いんだよ。アテとそ

だ。そうするとアテが多くてはず

も買い付けていたことがあったん

以前、木曾桧を丸太で何十本

木曾桧はアテヤカが多い

に見立てていますか。 谷さんは経験上、材質をどのようの木材は性質が異なりますか?守

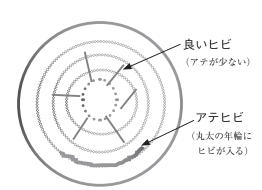
直伝建具作りのコツ

守谷 和夫

守谷建具(埼玉県)代表

産地で選ぶ木材 12月

くなる。しかし、強度はあるから 付十万の銘木を買った場合、アテ 何十万の銘木を買った場合、アテ があると大損だよ。
こういうと木曾ヒノキのことを バカにしてるなんて逆恨みされる かもしれんけど、いい所もあるんだよ。東京や埼玉の杉や桧は、強 度はあるけど狂いやすい。構造材にはいいけど、造作材向けじゃな にはいいけど、造作材向けじゃな にはない。だからブランドになる にはない。だからブランドになる にはない。だからブランドになる し高値で取引されるんだ。組子細



丸太断面:アテが入っている箇所

工は、東京や埼玉の杉や桧じゃで

きないけど、木曾の木なら柔らかくて強度があるからできるんだ。 に材向けなんだろうな。 吉野桧が平均して使いやすいた。 高当に軟らかくて、材質も丈な。適当に軟らかくて、材質も丈な。高知の桧(土佐桧)はよくサッシに使うよ。高知の桧は目が粗くしまくせっ。

(次号につづく)

まってる。

12月、1月に切って半年ほったら弱くなる。なぜかって当たり前だ。

木材が軽くなるからやったんだ良くない。昔は葉がらしをすると

今は葉枯らしをすると強度が

あるだろ。あれは強度が弱くなる

造作材にはいいが構造材には

それと葉がらし材やというの

かしにして腐りやすい時期に山

ら出すんだから木が弱くなるに決

(注意)上記の説明とは異なる産地銘木もあります。 ・1 アテ…木目の変則的なよじれ ・2 葉枯らし材…伐採後すぐに切り出さずに葉を枯らし乾燥させた後に山から出した材